

## N. 4/2001 - ottobre/dicembre 2001

- Howlett: il Grande Maestro
- L'evoluzione degli stili di guida nel Continente
- Le carrozze tipiche lombarde di fine '800: la Timonella, la Carrettella
- Lettera di un amico ad un Gentleman
- Il passo nella ripresa di dressage
- Gli stage
- Al via nel 2002 il "Trofeo GIA"
- Comunicati FISE
- Importanti novità nel Regolamento Internazionale
- Autorizzazione al trasporto di animali vivi
- Servizio Organizzazione concorsi e sfilate
- Il Brabantino e lo stile tradizionale di guida
- FieraCavalli di Verona: i concorsi ed il nostro stand
- I Campionati Italiani di San Rossore e Punta Ala
- Per non dimenticar

## N. 3/2001 - luglio/settembre 2001

- Quattro chiacchiere sulla Presentazione - 1a parte
- Achenbach: chi era costui?
- Riesenbeck: la cronaca e le interviste
- In memoria di Auguste Dubey
- Importanti chiarimenti sul Regolamento Internazionale
- Attenzione nella stesura degli avamprogrammi
- Le transizioni
- A proposito di stages
- Chiarimenti sui passaggi di patente
- Circolari dal Dipartimento Attacchi
- Il cavallo "Norico"
- Il cavallo da tiro pesante per impieghi turistici
- In attesa di Verona
- Novità libraria

## N. 2/2001 - maggio/giugno 2001

- Quattro chiacchiere sulla Presentazione - 1a parte
- Concorso di Redini Lunghe di Tradizione
- Consigli per la tenuta dei guidatori e dei groom nei concorsi di attacchi Combinati e Completi
- Correggere la caduta sulla spalla
- Corsi di attacchi
- Il Regolamento Nazionale per i Concorsi di Attacchi: la necessità e l'urgenza di modificarlo
- La pagina del Veterinario
- Comunicati dal Dipartimento Attacchi FISE
- Attacchi: la Sicilia s'è desta!
- Corato: Concorso di tradizione e sfilata
- Il cavallo agricolo italiano da tiro pesante rapido

## N. 1/2001 - gennaio/aprile 2001

- Composizione dei nuovi Organi Sociali
- Censimento del Settore Carrozze (un ampio fascicolo a parte con gli indirizzi di tutti coloro che gravitano intorno al mondo degli attacchi e di cui il GIA era a conoscenza al momento della stampa)

