

## Carrosses Royales

### Parades de gala de papes, princes et rois

*Du 28 septembre 2013 au 2 février 2014.*

Cette exposition fait défiler 10 merveilleux carrosses utilisés par les souverains aux XVIIIe et XIXe siècles pour leurs sorties publiques à l'occasion de grandes cérémonies. Il s'agit d' « œuvres » parmi les plus somptueuses et fascinantes de l'histoire des cours, qui suscitent l'enchantement et la stupeur. Ce patrimoine important, qui présente un grand intérêt de par sa valeur historique et artistique, mérite d'être considéré avec attention.

Parmi les pièces exposées, quelques superbes carrosses de gala des souverains italiens de la Restauration, des rois de Naples, de Sicile et Sardaigne et du grand-duc de Toscane.

Les carrosses ayant appartenu à Charles-Albert, Pie IX et Victor-Emmanuel II sont particulièrement significatifs. Ils nous conduisent du Risorgimento à l'Unité italienne et à la somptueuse cour que Humbert Ier et Marguerite ouvrirent à Rome, devenue à la fin la capitale de l'État unifié.

L'exposition présente le célèbre et fabuleux Berlingot de 1789 de Victor-Emmanuel Ier, l'unique carrosse royal italien du XVIIIe siècle parvenu jusqu'à nous, un des derniers symboles de l'Ancien Régime, probablement en usage également à la Venaria Reale. La sélection est complétée par 3 chaises à porteur du XVIIIe siècle, de précieux dessins originaux des carrosses et la majestueuse « Palombella », l'automobile de 1909 de la reine Marguerite, qui commença à marquer le passage des carrosses aux voitures d'apparat.

L'exposition est enrichie par une douzaine de grands dessins sur panneau représentant des scènes de cortèges de voitures gala, basé sur l'iconographie historique et construit par l'architecte Gianfranco Gritella.

L'exposition, organisée par la Reggia di Venaria, le palais du Quirinal et les musées de Florence - Palazzo Pitti, avec la généreuse collaboration des Musées du Vatican, est le premier exemple de la collaboration entre les Palais des trois capitales de l'Italie de proposer des expositions et études sur les cours de la péninsule, notamment sur celle du Royaume d'Italie.

*Exposition organisée avec le Secrétariat général de la Présidence de la République - palais du Quirinal et le pôle muséal florentin ; en collaboration avec les musées du Vatican, le musée national de Palazzo Venezia de Rome, Palazzo Reale et Galleria Spinola de Gênes, le musée municipal d'Art antique Turin, le musée de l'Automobile de Turin.*

*Coordination : Marco Lattanzi, Andrea Merlotti, Fausta Navarro.*

*Équipe curatoriale : Clelia Arnaldi di Balme, Sandro Barbagallo, Marco Lattanzi, Andrea Merlotti, Fausta Navarro, Pietro Passerin d'Entrèves.*



[www.lavenaria.it](http://www.lavenaria.it)